

энергично жестикулируя, он обращается к стоящей перед ним женщине. Присутствующие при этом событии тоже не остаются безучастными. Одни поддерживают больную, другие напряженно всматриваются в Христа, третьи жестами выражают волнение.

Конец X – начало XI столетия были золотым веком немецкой средневековой миниатюры. Обилие дошедших до нас иллюстрированных рукописей позволяет гораздо яснее проследить ход развития немецкой живописи, чем остатки монументальных росписей.

Как и монументальная живопись, оттоновская миниатюра опиралась первоначально на традиции раннехристианского и каролингского искусства, однако вскоре они подвергаются радикальной переработке. Очень рано характерными чертами немецкой миниатюры становятся плоскостность, графичность, локальность цвета. Под влиянием византийской живописи большое распространение получает золотой фон, архитектура и пейзаж сводятся до минимума и приобретают совершенно условный характер. Вместе с тем стремление возможно более интенсивно выразить духовное начало заставляет художников прибегать к преувеличениям. Причудливо изогнутые тела, непомерно вытянутые руки и особенно пальцы, выкатывающиеся из орбит глаза становятся признаками оттоновской миниатюры.

Все эти черты особенно показательны для ведущей школы немецкой миниатюры, сложившейся в монастырских скрипториях острова Рейхенау. Отсюда вышло наибольшее число рукописей, здесь изготовлялись роскошные экземпляры книг в драгоценных окладах по заказам императоров, их ближайшего окружения и высшего духовенства.